

COMUNE DI MASIO

PROVINCIA DI ALESSANDRIA



PROGETTARE IL RECUPERO:

IL PIANO DEL COLORE DEL COMUNE DI MASIO

OGGETTO:
SCHEDE ESEMPI DI COLORAZIONE

ELABORATO:
6

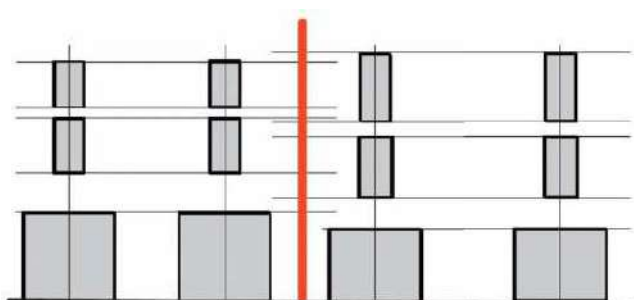
DATA:

I PROGETTISTI:

Elena Penno

ARCHITETTO
Via Paolo Ercole n. 62, Felizzano (AL)
Tel. 0131.799214 e-mail: studio@studiogpg.it

1. Differenziare verticalmente i fabbricati



Schema delle aperture di facciata. È evidenziato il disallineamento orizzontale, che permette di distinguere l'esistenza di due diversi corpi edilizi.



NOTE DI PROGETTO:

- Se all'interno di una stessa facciata è possibile individuare diversi corpi edilizi (ad es. per diverso allineamento delle aperture o del tetto), differenziarli verticalmente con colori della stessa famiglia, ma di tonalità diverse.

2. Trattamento dei cortili aperti e delle facciate laterali

CARATTERISTICHE:

- La facciata su strada e quella verso il cortile o sulla vi laterale hanno tinte analoghe, dando coerenza all'intero edificio.



FOTO ESEMPIO

NOTE DI PROGETTO:

- Nel caso di edifici con affaccio aperto visibile dallo spazio pubblico, di solito la facciata principale è rivolta verso il cortile, mentre verso strada presenta un muro cieco o a facciata semplice. In questi casi, trattare l'affaccio su strada con una colorazione analoga a quella della facciata principale su cortile.

3- Disegnare o evidenziare cornici nuove su facciate

corpi edilizi con facciata principale (o parti di facciata) storica

CARATTERISTICHE:

- Intervento che articola e mette in risalto la geometria della facciata. Il colore di fondo è continuo, con differenziazioni cromatiche del basamento e dello zoccolo.
- Attorno alle aperture sono disegnate le cornici.

FOTO ESEMPIO



NOTE DI PROGETTO:

- Se l'edificio si affaccia su uno spazio pubblico, è possibile accentuare la percezione delle aperture della facciata mettendo in risalto cornici e zoccolatura, scegliendo colori in armonia rispetto alla tinta del fondo intonacato (consultare gli abbinamenti su *ALLEGATI: TAV6 E TAV7 - TAVOLOZZA FONDI/DECORAZIONI*).

4 - Decorazioni sulla facciata laterale

CARATTERISTICHE:

- I marcapiano che disegnano orizzontalmente la facciata continuano nel vicolo. Lo zoccolo continua sulla facciata secondaria con altezza costante
- Le cornici delle aperture sono riprese uguali alla facciata principale anche sui fronti secondari dell'edificio

FOTO ESEMPIO



NOTE DI PROGETTO:

- Per gli edifici che hanno una facciata decorata o disegnata, la zoccolatura ed i marcapiano devono proseguire con le stesse coloriture sulle facciate laterali, mantenendo lo stesso allineamento della facciata principale.

5 - Contrasto tra gli elementi decorativi ed il fondo

FOTO ESEMPIO



NOTE DI PROGETTO:

- Quando sono presenti elementi decorativi come cornici o marcapiano, evitare contrasti troppo marcati tra il fondo e gli elementi che disegnano la facciata.
- Scegliere la tinta delle cornici o del marcapiano consultando gli abbinamenti su:
ALLEGATI: TAV6 E TAV7 - FONDI/DECORAZIONI.

6 - Mimetizzare le fasce dei solai e degli elementi in aggetto

FOTO ESEMPIO



NOTE DI PROGETTO:

- Usare un colore affine alla tinta predominante per i fascioni intonacati a vista di tetto e balconi, al fine di assicurare un miglior inserimento di questi elementi consultando gli abbinamenti su: *ALLEGATI: TAV6 E TAV7 – FONDI/DECORAZIONI.*

7 - Edifici rivestiti: trattamento parti intonacate

FOTO ESEMPIO



- La porzione intonacata è tinteggiata in armonia con la tonalità dei mattoni del rivestimento.

NOTE DI PROGETTO:

- Se la facciata è prevalentemente rivestita, tinteggiare le porzioni intonacate con colori in armonia con gli elementi di rivestimento prevalenti.

8 - Differenziare cromaticamente gli elementi decorativi

FOTO ESEMPIO



Foto 1

Foto 2

- Foto 1: la facciata ha composizione regolare con aperture in linea, ma nel complesso risulta piatta e priva di peculiarità. Elementi metallici accessori come cassetta del gas e pluviali sono di diverse coloriture ed “anonimi”.

NOTE DI PROGETTO:

- Foto 2: Le aperture o le tracce di queste sono sottolineate tramite cornici che creano contrasto col fondo, dando risalto e profondità alla facciata dell'edificio. Gli elementi accessori (cassetta della posta, gronde e sportello della fornitura gas) sono dipinti in maniera armonica con le coloriture del fondo, così come la ringhiera in ferro del balcone.

9 - Disegno di zoccoli e basamenti

FOTO ESEMPIO



NO!



NOTE DI PROGETTO:

- Negli edifici sono presenti zoccolature e basamenti; alcuni accorgimenti di carattere geometrico e dimensionale possono migliorare l'immagine dell'insieme cromatico. Ove possibile, si prescrive di sostituire il rivestimento della zoccolatura in pietra, similpietra o altro materiale avulso dal contesto, con una zoccolatura di altezza 60 cm circa, rifinita in pietra locale (serizzo, luserna, ecc..) o con sdrollato di cemento oppure con mattoni a vista. Si lascia tuttavia facoltà al progettista di presentare proposte differenti con motivata relazione e documentazione progettuale, allo scopo di garantire armonia ed alternanza. Vedi *ELABORATI: 2. NORME TECNICHE ATTUAZIONE, Art. 10.*
- In presenza di edifici contigui su strada pianeggiante lo zoccolo deve avere altezza costante.
- In presenza di edifici contigui, ma su strada in pendenza, lo zoccolo deve formare un gradino al confine di proprietà e riprendere con la stessa altezza di 60 cm circa sull'edificio adiacente.
- In assenza di marcapiano o basamento, tinteggiare il fondo in maniera uniforme, dalla zoccolatura alla linea di gronda.

10 - Scegliere il colore rispetto al contesto

FOTO ESEMPIO



- L'edificio tinteggiato in giallo ha una tonalità molto intensa che contrasta con gli edifici adiacenti.
- Una colorazione eccessivamente contrastante mette in evidenza un edificio a discapito degli altri e pregiudica l'armonia del contesto.

NOTE DI PROGETTO:

- Nella scelta delle colorazioni è importante tenere presente il contesto cromatico in cui inserire l'edificio, in modo particolare per quanto riguarda gli edifici che fanno parte di una schiera.
- Per assicurare l'armonia di insieme del contesto, scegliere il colore dell'edificio in modo tale da non creare contrasto stridente con gli edifici adiacenti

11 - Ambiti di interesse storico-ambientale



- Le vie storiche e le piazze sono luoghi di particolare importanza storico-ambientale della comunità.
- L'armonia delle coloriture dei fronti è un valore da mantenere soprattutto in questo ambito.

- La valorizzazione degli elementi decorativi è un pregio da perseguire per la valorizzazione del centro storico.

NOTE DI PROGETTO:

Soprattutto per gli edifici che si affacciano sulle vie evidenziate sulla planimetria:

- Progettare l'intervento di rifacimento delle facciate tenendo in considerazione con attenzione il contesto della via, le coloriture adiacenti, al fine di mantenere unitarietà dell'ambito urbano.
- Fare riferimento alle prescrizioni relative a *ELABORATI: 4. SCHEDE DELLE TIPOLOGIE* curando particolarmente il disegno delle cornici e degli elementi decorativi, coerentemente con il contesto.
- Se l'edificio ha il fronte prospiciente una delle vie evidenziate, progettare l'intervento di tinteggiatura studiando con particolare attenzione l'inserimento cromatico con gli edifici adiacenti, per assicurare una percezione unitaria della via o della piazza.